

**CONCURSO ALACERO
FALLO DEL JURADO, 24 DE SEPTIEMBRE
DE 2019**

Jurado: Arq. Gustavo Azpiazu, Arq. Javier Esteban, Arq. Alexis Schachter

**Primer Premio:
FIBRA NATIVA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Alumnos : Violeta Bonicatto, Greta Nirich, Carla Romano
Tutor: Arq. Manuel Alazraki**

El jurado valora, para otorgar este primer premio, la coherencia conceptual consistente de la propuesta, en el sentido de construir una tesis que pone en relación las variables más complejas del concurso: por un lado, la visión sobre las oportunidades urbanas o territoriales disponibles en nuestra realidad, y por otro, la dimensión que toman los programas y el espacio de interpretación que nuestra disciplina tiene sobre ellos cuando son demandados o requeridos. En síntesis, para qué y por qué son aún necesarios los proyectos.

Así el proyecto propone una infraestructura que es a la vez paisaje, antes que un edificio en sentido tradicional. Esta infraestructura está conformada por una matriz espacial abierta, resuelta convenientemente a través de la tecnología del acero, pero a la vez especializada en las escalas a las que pretende dar lugar: la del paisaje como elemento propio del proyecto, por fuera de la idea moderna de objeto "en el paisaje", y la del proyecto como estrategia espacial en donde la relación entre matriz espacial y programa no está rígidamente establecida, sino donde el proyecto actúa como un posibilitador de variantes programáticas presentes y próximas, incluso contemplando la posibilidad futura de la innecesidad del edificio y su consecuente desmantelamiento.

Resulta de interés para el jurado cómo la propuesta indaga en un entramado socio cultural existente que combina lógicas productivas sociales con espacios necesarios a esas lógicas, para definir la emergencia del proyecto, sosteniendo la idea de que no hay posibilidad de un proyecto de bien común que no esté construido colaborativamente. En ese sentido, la capacidad abierta del proyecto de lógicas infraestructurales, inclusive en las escalas pequeñas de estos edificios, da lugar a imaginar la propuesta como un proyecto que incorpore y trabaje con estas realidades.

**Segundo Premio:
CIM.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Alumnos: Mauro Andrés Alasino, Ramón Bustos, Nicolás Sironi
Tutor: Arq. Javier Giorgis**

La propuesta propicia una fábrica de ideas innovadoras, a partir del intercambio interdisciplinario científico y tecnológico, para la generación del conocimiento. Se determinó ubicarlo en la ciudad de Córdoba, en la reserva natural Parque del Este, surcada por el río Suquía.

El proyecto intenta recuperar un área degradada del Parque urbano, dado que el emprendimiento está pensado para convertirse en un polo científico, tecnológico y productivo. Un edificio circular alberga múltiples actividades simultáneas, convergiendo al espacio central. De la planta libre se ingresa al espacio central en torno a un espejo de agua, que recoge las aguas de lluvia, de allí se baja a un gran auditorio enterrado o se sube al primer piso donde se ingresa a las actividades específicas. Este ámbito central de gran calidad espacial es ideal para las diversas actividades públicas propias de este tipo de emprendimientos.

La estructura es de acero compuesta por dos columnas cercanas, vinculadas por vigas y rigidizando el sistema por elementos diagonales y tensores en la parte superior. Este conjunto estructural se apoya sobre pilares de hormigón armado, que no se ven por estar hincados en el suelo. Equilibrando el gran voladizo perimetral, tensores sostienen una cubierta tensada, sobre el espacio intermedio central de gran uso público.

Tercer Premio:

COPA3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Alumnos: Candela Serra Jerez, Sofía Brailard Pocard, Sofía Musumeci

Tutor: Arq. Leandro Piazzì

El jurado considera apropiada la intervención realizada al edificio del ex mercado de abasto poniéndolo en valor mediante la recuperación del muro perimetral de ladrillo a la vista, utilizando esta pieza como plataforma que genera a su vez, un nuevo nivel de carácter público por encima de la planta baja, en donde se encuentra el centro de reciclado.

También valoramos la correcta elección del sistema estructural y la rigurosidad con la cual se construye la ampliación del edificio sin comprometer su perímetro original, tomando como dato preciso la modulación existente y recuperando la cubierta metálica, entendido que la misma forma parte del imaginario del ex mercado de abasto.

Ponderamos también la ubicación de los sistemas de circulación, su permeabilidad y relación con el exterior, controlada mediante la utilización de una envolvente acorde a la rigurosidad modular de la estructura del edificio.

De esta manera la propuesta aprovecha la oportunidad de ser contemplada en su totalidad a la distancia, funcionando como hito en el paisaje.

Menciones (*sin orden de mérito*)

ANDES ARQ.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Alumnos: Joaquín Genovesi, Diego César Olguín, Joaquín Gonzalo Castillo

Tutores: Arq. Adolfo Mondejar, Arq. Marcela Villarino

La propuesta alude a un edificio que reúna educación y tecnología, ubicado en San Rafael Mendoza, pensando en la potencialidad energética y fabril de la zona y su excelente conectividad con la región, el país y Chile. Tratando de generar un polo educativo y tecnológico al sur de la provincia, considerando el plan de desarrollo territorial de la Universidad Nacional de Cuyo (UNC), y que complemente el atractivo turístico de la región.

La propuesta arquitectónica de un edificio “puerta-puente” de planta libre, circulada por peatones y las vías del ferrocarril, conforma un sistema de espacios urbanos de calidad, con áreas verdes, espejos de agua y buen equipamiento como para conformar un entorno agradable y vital de la ciudad. El “puente” se estructura como una cercha de acero tubular compuesta por elementos ortogonales con diagonales que toman toda la altura del edificio, apoyados sobre diez cilindros de hormigón armado, dan una imagen etérea suspendida sobre las áreas públicas y accesos al edificio. El bloque suspendido, vidriado protegido por una sutil malla metálica, tiene una serie de entresijos metálicos colgados por tensores conformando un espacio interior fluido y de impronta tecnológica. La terraza accesible cubierta de verde, promueve el acceso al edificio potenciando su carácter de edificio público. La planta libre cubierta por una superficie quebrada con diferentes alturas le otorga una identidad que remite a una especie de “ágora” contemporánea, convocante para las actividades públicas, congruente con el espíritu de la propuesta.

CASTORES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Alumnos: Emilio Farías, Salvador Ferreyra, Pablo Maccarini, Santiago Ghione

Tutor: Diego Luis Formica

El jurado valora la correcta implantación del edificio en el sitio, generando un espacio urbano de gran potencial, estrechamente vinculado a la voluntad de resolver una pieza estructural que deja más del 90% del terreno destinado a espacios públicos.

Se valora la reconceptualización del “puente grúa” como innovación tecnológica de un elemento ligado a la industria, que resuelve en el proyecto una dinámica interesante con múltiples configuraciones de uso a través del vacío central.

Es adecuada la organización programática y como la circulación elevada es atravesada por situaciones diversas.

Si bien el planteo estructural es interesante, resolviendo a su vez la imagen constructiva y voluntad espacial del proyecto, vemos excesiva la utilización de elementos estructurales verticales, limitando la flexibilidad de algunos de los espacios propuestos.

CYCLUS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Alumnos: Salvador Maglione, Agustín Leandro Spadetto, Debora Mariel Lagos

Tutor: Arq. Manuel Alazraki

El jurado considera pertinente la decisión de utilizar el edificio patrimonial perteneciente a la EPEC como gran hall de acceso que a su vez resuelve la vinculación entre la costanera y el barrio Alberdi, generando gran interés en la comunidad.

Se valora la utilización tipológica que resuelve el nuevo programa, a través de un único volumen que funciona como una gran envolvente que simplemente incorpora en su interior un entrepiso que articula los diferentes programas mediante la incorporación del vacío perimetral que pone en ración la circulación de planta baja con el primer piso.

Estas acciones son acompañadas por una correcta resolución estructural, mediante la ejecución de pórticos metálicos que pautan la organización espacial de la propuesta.

Creemos necesarios reflexionar sobre la resolución de los testeros del nuevo volumen, ya que rechaza de alguna manera lo resuelto por el edificio patrimonial.

2G

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Alumnos: Evelyn Gentili, Mariana Giacone

Tutor: Arq. Sebastián Ruani

El jurado valora en el proyecto su desarrollo general coherente y potente, en relación a la pieza de arquitectura que propone y al planteo urbano que define al proyecto como mediador en la frontera entre dos estructuras urbanas distintas.

Si bien estas decisiones generales aparecen como rasgos fuertes de la propuesta, encontramos que la decisión de trabajar con una planta baja libre, apoyada por el sistema estructural propuesto, es contradictoria con las medidas resultantes de la planta del edificio, que se torna demasiado profunda para cumplir con el imaginario que persigue, y que no logra estar mitigada por las perforaciones realizadas (los patios), y que resultan pequeñas en relación a su objetivo.

A la vez, la búsqueda de la planta baja libre, con grandes luces en ambas direcciones, la del largo y la del ancho, lleva al proyecto a tensionar por demás y sin resolución del todo verificada, su estructura.

NUBE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Alumnos: Agustina Daita, Sofía Gelid, Germán Eduardo Ferradas, Diego Sabattini

Tutor: Gustavo Gabriel González

El jurado valora la indagación de la propuesta conceptual del proyecto, que revisa episodios paradigmáticos de la historia de la arquitectura junto a sus consecuencias materiales y espaciales, para proponer un estado actual en donde los edificios podrían operar como plug-ins habilitadores de conexiones programáticas, mas que como receptáculos rígidos de programas tradicionales. En ese sentido, creemos que el desarrollo integral de la propuesta, si bien se posiciona de manera rupturista en relación a visiones pasadas, queda aún atada a estructuras de las cuales se quiere desprender. La reconversión de la vieja estructura de la universidad funciona como punto de partida para desarrollar esta investigación, pero el posterior desarrollo conserva estructuras y acciones de proyecto tradicionales, como el excesivo sometimiento de la libertad latente del sistema a la huella de la ruina sobre la que se monta. No obstante, el acto imaginativo de indagación es valorado por este jurado.

TRIANGULADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Alumnos: Sebastián Micheli, Ignacio Odé, Higinia González, Sofía Roca Salvat

Tutores: Arq. Gustavo Molteni , Arq. Rodrigo Vinzia

La ubicación propuesta es muy adecuada, complementa el entorno natural de las barrancas del Paraná y el futuro edificio de La Universidad Nacional de Rosario (UNR). La propuesta reconoce tres puntos referenciales de la ciudad; el Centro Universitario de Rosario (CUR), el Parque Urquiza y el Puerto de la Música. En particular la relación cercana con el Puerto de la Música, conjunto proyectado por Oscar Niemeyer. El partido arquitectónico, genera un gran espacio cubierto, permeable para uso público con vistas al entorno edificio y natural. Este espacio intermedio, entre las actividades específicas y la ciudad, está propuesto como una superficie ondulada de doble curvatura de cristal cuya materialización es posible solamente si se utiliza una malla triangular de acero.

La cubierta transparente y ondulante ofrece una fuerte expresión formal, tanto de día como de noche, otorgándole carácter al edificio. Las distintas inclinaciones de los cristales entre los triángulos estructurales le darán una dinámica al conjunto por la acción de la luz natural y artificial. Esta sensación dinámica se percibirá desde la ciudad como en el espacio central, marcado el rol público del edificio universitario.

